

PROGRAMME

Johann Rosenmüller (1617-1684)

Sonata nona a sei, *Sonate*, Nürnberg 1682

Anonyme attribué à Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Die flichtig Nimphae, *Sw WV 331*

Johann Rosenmüller

Sonata seconda a due cornetti

Giovanni Picchi (1571-1643)

Sonata decima a due flauti e due tromboni, *Canzoni da sonare*, Venise 1625

Dario Castello (vers 1590-après 1630)

Sonata decimaterza a quattro, *Sonate concertate*, Venise 1625

Heinrich Schütz (1585-1672)

Der Herr ist gross, *Kleine Geistlich Konzerte*, 1636

Giovanni Pierluigi da Palestrina (vers 1525-1594)

Diminutions de Davide Lombritto sur Vineam meam, *mottetorum liber quartus*, 1584

Giovanni Paolo Cima (1570-1622)

Sonata a quatro, *concerti ecclesiastici*, 1610

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Ballett

Francesco Rognoni (1570-1626) d'après Cipriano da Rore

Diminutions sur Anchor che col partire, *Il vero modo [...]*, Venise 1584

Andrea Falconieri (1586-1656)

Passacalle a 3, *Il primo libro di Canzoni, Sinfonie...*, Naples 1650

Daniel Speer (1626-1707)

Sonate für zwei Zinken und drei Posaunen, *Neu-gebachene Taffel-Schnitz*, 1685