

# Programme

Hymne	<i>Conditor alme siderum</i> strophe 1 en plain-chant strophe 2 en faux-bourdon	Psautier	Psaume 2
Nicolas Wolleb (1979*)	Sinfonia à 5	Textes : Jacques Burdet et David Nicole	
Texte : présentation de François Gindron (compositeur lausannois)		Livre des Trompettes du Chenit	Introduction sur l'air du Psaume 89
François Gindron (env. 1490-1564)	<i>Réveillez-vous, ô muses chanteresses</i> à quatre voix	Texte : Ami Mallet <i>Notes de voyage 1785-1788</i>	
Clément Janequin (1485-1558)	<i>Tant que vivray</i> chant et orgue Diminutions sur la même chanson, flûte et orgue	Chant de toute l'assemblée	Psaume 149
Texte : Thomas Malingre (pasteur français réfugié en Suisse romande)		Chant "des plus belles voix"	Psaume 141
	<i>Tant que vivray</i> avec paroles de Th. Malingre	Texte : à propos des hautbois de Savigny	
Psautier de Genève	Psaume 55	Recueil de vieux airs (Philidor l'Ancien)	Passemèze fait pour les hautbois et cornets en 1615
Texte : extrait d'une lettre de Pierre Viret à Jean Calvin		Texte : Johann Ulrich Sultzberger (cornettiste bernois)	
Psautier de Lausanne	Psaume 55 (mélodie de F. Gindron ?)	Psautier	Psaume 100, strophes 1 & 2
François Gindron	Diminutions sur <i>Audite vocem meam</i> , cornet et orgue	Texte : extrait d'un autre psautier (référence manquante) sur le remaniement de la distribution des voix	
Texte : présentation de Loys Bourgeois (compositeur français)			Psaume 100 strophes 3 & 4
Loys Bourgeois (env. 1510-1561)	<i>De profundis clamavi</i>	Nicolas Wolleb	Psaume 9, version instrumentale
François Gindron	<i>Esjouys-toy</i> à cinq voix	Texte : le retour de l'orgue	
		Gaël Liardon (1973)	Chaconne sur <i>I want you back</i> en mémoire de Michael Jackson
		Psautier	Cantique de Siméon
		Loys Bourgeois	Nunc dimitis