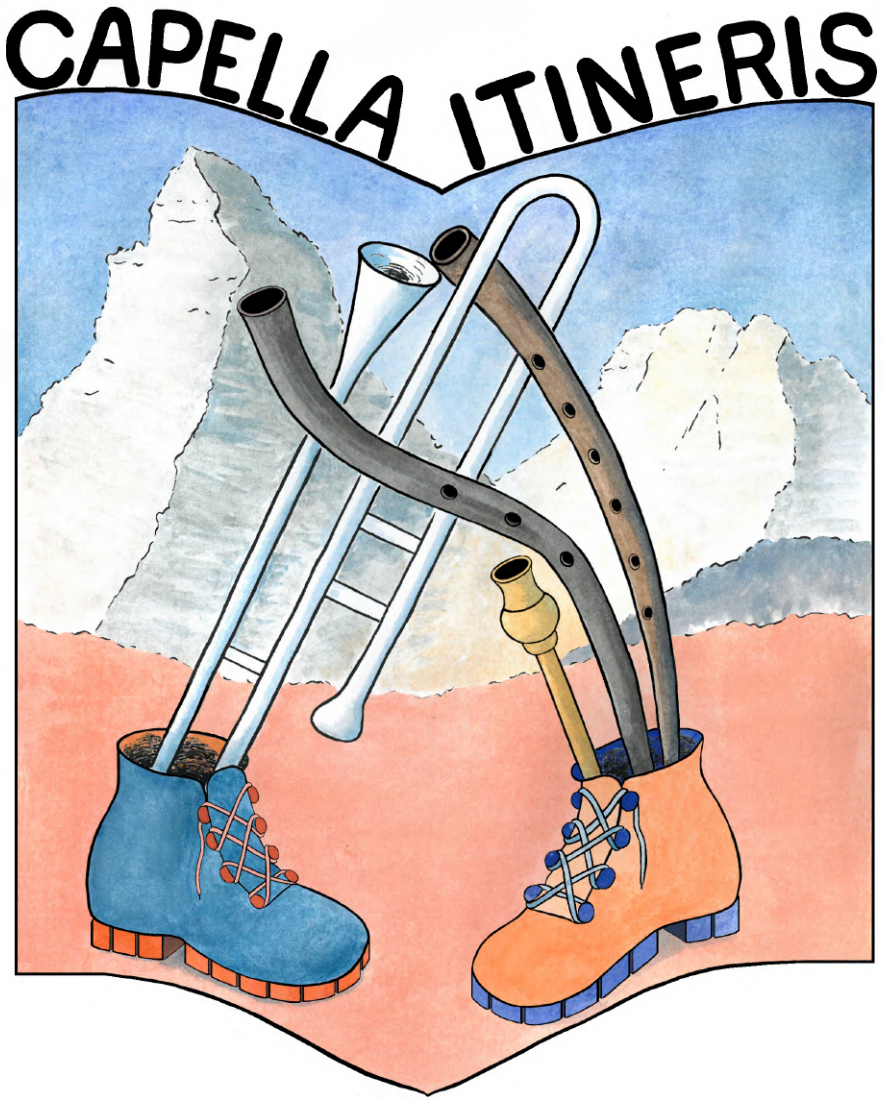


Ensemble de musique du XVIIème siècle

www.capella-itineris.ch

contact@capella-itineris.ch

+33 78 598 1420

DOSSIER ARTISTIQUE 2022

Table des matières

Présentation de l'ensemble.....4

Proposition de programme N. 1 à 11 ou 7 musiciens.....5

- Programme *Daniel Speer, entre musique religieuse, profane et humoristique* 7

- Musiciens.....8

- Budget.....9

Proposition de programme N. 2 à 6 musiciens.....10

- Programme, *Piffari, musique à cinq souffleurs* 13

- Musiciens et budget.....14

Proposition de programme N. 3 à 3 musiciens.....15

- Programme *Viaggio a Venezia, Sonate et canzoni à trois musiciens*.....17

- Musiciens et budget.....18

Biographies des musiciens.....19

Informations supplémentaires.....20

Présentation de l'ensemble

« Et si nous rentrions en Suisse Romande à pied cet été après nos examens ? » C'est l'idée qui a germé en 2016 dans la tête de deux compagnons cornettistes et flûtistes, **Josquin Piguet** et **Marc Pauchard**, au terme de cinq ans d'études de musique ancienne à la **Schola Cantorum Basiliensis**. Après avoir réunis d'autres collègues animés par le même grain de folie, ils cheminent deux semaines, instruments dans le sac à dos, de **Bâle à Lausanne** en passant par la Gruyère : c'est l'acte fondateur de la **Capella Itineris** !

L'ensemble privilégie les répertoires des XVIe et XVIIe siècles et se distingue par ses connaissances approfondies de **l'art de la diminution**, de **l'instrumentation historique** et sa volonté de repousser les **limites idiomatiques** de leurs instruments. Ce dernier aspect les a poussé à composer en 2020 un programme particulièrement virtuose : ***Stadtpfeifer, Piffari musique à cinq souffleurs.*** Pour ce projet, l'ensemble trouve dans les magnifiques orgues historiques du Haut Valais une riche source d'inspiration pour recréer des sonorités oubliées. En 2018, les musiciens redonnent vie à une tradition peu connue de la Suisse Romande réformée : celle des « ***trompettes d'église*** ». Ils se rendent alors vers l'une des régions où l'accompagnement des psaumes par les instruments à vent est particulièrement bien documenté : la Vallée de Joux.

Les crises que traversent nos sociétés poussent à repenser en profondeur les **manières d'offrir et consommer la musique**. Sensible aux problématiques climatiques actuelles, la Capella Itineris essaie autant que faire se peut de **limiter son empreinte écologique** en voyageant à pied en amont des concerts. La réalisation de nos projets nous permet de passer beaucoup de temps ensemble sur les chemins, de collecter des différentes impressions en route et nous donne la possibilité de s'enraciner dans la région parcourue. Tous ces facteurs portent l'interprétation musicale à un niveau de maturité plus élevé en comparaison avec des projets qui s'enchaînent à un rythme effréné.

Proposition de Programme

DANIEL SPEER, ENTRE MUSIQUE RELIGIEUSE, PROFANE ET HUMORISTIQUE

Musique pour ensemble à vents et chanteurs

Le nouveau programme de la Capella Itineris est dédié au compositeur allemand **Daniel Speer**. Personnage haut en couleurs, il signe souvent ses ouvrages par un de ses pseudonymes (Res plena Dei, Asne de Rilpe ou Dacianischer Simplicissimus). Il est aussi l'auteur de plusieurs pamphlets politiques qui lui donnèrent quelques ennuis. Après avoir dénoncé l'inaction du gouvernement de Württenberg contre l'invasion française, il se fait emprisonner. Il a beaucoup voyagé durant toute sa carrière musicale et a été notamment musicien des villes Gross Bottwahr, Tübingen et Göpingen. C'est dans cette dernière qu'il est nommé professeur à l'école de latin et Kantor en 1694.

Il était actif autant comme écrivain que comme compositeur. Ils nous a laissé plusieurs textes dont des romans autobiographiques et des pamphlets. Ses compositions vont de la musique sacrée à des quodlibets humoristiques fustigeant les différents corps de métier ou personnages importants de la société. Speer est également l'auteur d'un traité musical fort intéressant qui présente plusieurs aspects de la pratique musicale contemporaine. Dans le chapitre dédié aux instruments, il illustre son propos par des sonates pour chaque instrument. On y trouve notamment une sonate à trois bassons, une autre à quatre trombones.

Programme *Daniel Speer, entre musique religieuse, profane et humoristique*

Praeludium aus dem G
orgue

Ecce annuntio vobis Gaudium
Alto, ténor, basse, violon, cornet, orgue

Sine arcu & sagitta
Ténor, deux cornets, trois trombone, orgue

Sonate
Quatre trombones et orgue

O Deus clementissime
Alto, deux cornets, trois trombone, orgue

Sonate à deux cornets, trois trombones et orgue

Ecce concipies in utero
Alto, ténor, basse, violon, cornet, orgue

Sonate
Cornet, trois trombones et orgue

Drey handwercker vexation
Alto, ténor, basse, violon, cornet, clavecin

Mayen und Gukguks Lied
Ténor, violon, cornet, flûte à bec, clavecin

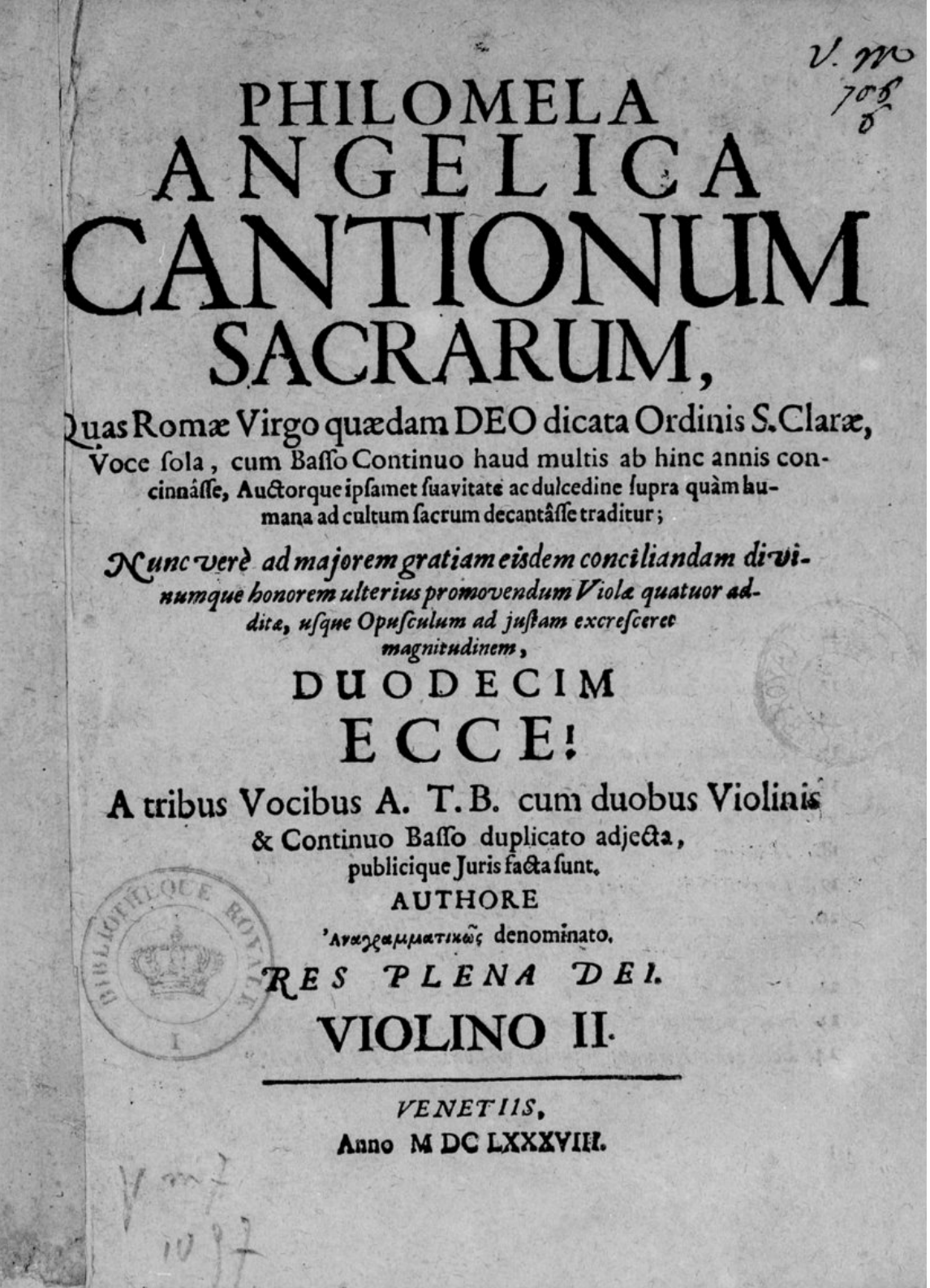
Praeludium und Fuge aus de E
clavecin

Der scoptisierer Wiederbezahlung
Ténor, violon, cornet, clavecin

Drey vexations-brüder in Gang/Gsang und Tranck
Alto, ténor, basse, clavecin

Sonate
Deux cornets, trois trombones et clavecin

sources :
Philomela angelica cantionum sacrarum, Venise 1688
REcens FAbricatus LAbor oder neugebachene Tafelschnitz, 1685
Grund-richtiger/kurz-leicht und nöthiger jetzt wal-vermehrter Unterricht der musikalischen Kunst oder Vierfaches Musicalisches Kleeblatt, 1697



PHILOMELA
ANGELICA
CANTIONUM
SACRARUM,

Quas Romæ Virgo quædam DEO dicata Ordinis S. Claræ, Voce ſola, cum Baſſo Continuo haud multis ab hinc annis concinnâſſe, Auctorque ipſamet ſuavitate ac dulcedine ſupra quàm humana ad cultum ſacrum decantâſſe traditur;

Nunc verè ad majorem gratiam eisdem conciliandam divinumque honorem ulterius promovendum Violæ quatuor additæ, uſque Opuſculum ad juſtam excreſcerec magnitudinem,

DUODECIM
ECCE!

A tribus Vocibus A. T. B. cum duobus Violinis & Continuo Baſſo duplicato adjecta, publicique Juris facta ſunt.

AUTHORE
Ἀναγραμματικῶς denominato.

RES PLENA DEI.

VIOLINO II.

VENETIIS,
Anno M DC LXXXVIII.

Musiciens

Marc Pauchard
cornet à bouquin et direction

Davide Lombritto, Morgan Jaffré,
Constantin Meyer
sacqueboute alto, ténor et basse

Matthieu Romanens, Claudine Charnay,
Jan Kuhar
chant

Adrien Pièce
orgue et clavecin

Teresa Ortner
cornet à bouquin et fagot

Matthias Klenota
violon

Bénédicte Wodey
flûte à bec et fagot

Deux versions du même programme

Ce programme est conçu pour être « à géométrie variable » en fonction de la place et du budget disponible. Deux versions sont possibles:

La première version est à grand effectif et comprend un total de **11 musiciens,** soit 3 chanteurs (alto, ténor, basse) violon, deux cornet à bouquin, une doulciane, trois trombones et orgue.

La deuxième version du programme est à **7 musiciens,** soit un violon, un cornet, trois trombones, un chanteur (alto ou ténor) et orgue. Dans cette version les pièces à trois chanteurs et trois instruments sont remplacées par des morceaux à un chanteur et trois, quatre ou cinq instruments. **On ne perd en rien de la richesse** de la musique de Daniel Speer en passant d'une solution à l'autre.

Budget

Budget pour variante à 11 musiciens			
cachets des musiciens	11	500 CHF	5500 CHF
frais de transport (forfait, dépend du lieu de concert)		À discuter avec l'organisation	

Budget pour variante à 7 musiciens			
cachets des musiciens	7	500 CHF	3500 CHF
frais de transport (forfait, dépend du lieu de concert)		À discuter avec l'organisation	

STADTPFEIFFER, PIFFARI, musique à cinq souffleurs

Le programme « Stadpfei*ff*er, Pi*ff*ari, musique à cinq sou*ff*leurs » présente un aperçu de ce qu'un **groupe de souffleurs aurait pu jouer aux alentours de 1600-1660** : des sonates composées originalement pour ce type d'ensemble, des arrangements de pièces destinées à d'autres instruments ou encore des pièces polyphoniques vocales jouées *∂a concerto* avec leurs diminutions. Lorsqu'ils ne jouaient pas en plein air, ces instrumentistes à vent pouvaient aussi se produire en compagnie d'un orgue ou d'un clavecin.

Ce programme montre plusieurs manières de jouer une même pièce. Ainsi, pour l'exécution des motets *∂a Capella*, on fait appel à des chanteurs soutenus par des instruments à vent. On obtient ainsi des pièces à grand effectif, accompagnant les cérémonies des festivités importantes. Dans des églises plus modestes, on peut exécuter les motets *∂a Concerto,* c'est-à-dire en faisant jouer une réduction de la polyphonie par un orgue, un clavecin ou un luth et ne chantant qu'une seule voix, agrémentée de nombreux ornements.

Ce concert dure une heure et quinze minutes et comprend une introduction et quelques commentaires pour présenter le programme, ainsi qu'une présentation de nos instruments.

L'importance des instruments à vents dans la musique de la Renaissance n'est plus à démontrer. Ils tiennent en effet un rôle prépondérant aussi bien dans la musique religieuse que profane. Malgré leurs différences, le cornet, la sacqueboute et la doulciane (ou fagot) se réunissent au sein d'un même *consort*. Plusieurs sources illustrent cette combinaison d'instruments de différentes familles (embouchures ou anches doubles).

Cette réunion vient entre autres du fait que deux de ces familles d'instruments sont incomplètes. En effet, si deux cornets basses sont conservés dans les musées, cet instrument n'est quasiment jamais mentionné dans les sources. Le cornettino quant à lui n'est pas utilisé comme dessus de la famille des cornets, mais comme instrument à vent aigu dans les grandes pièces polychorales et comme instrument soliste. Chez les sacqueboutes, l'instrument principal est le ténor. Il existe aussi une sacqueboute basse et alto qui sont utilisées fréquemment mais il manque tout de même un instrument soprano à cette famille, rôle que le cornet à bouquin endosse parfaitement. La doulciane existe quant à elle dans toutes les tailles. Néanmoins, elle se joint régulièrement aux cornets et sacqueboutes pour jouer la voix la plus grave. Plus agile que le trombone basse, elle convient parfaitement à un répertoire dans lequel la voix de basse peut-être assez virtuose.

Dans la musique antérieure à 1580, l'instrumentation est rarement spécifiée. La plupart des instrumentistes à vent d'autrefois (que l'on nommait *Piffari* à Venise ou *Stadtpfeiffer* en Allemagne) jouaient de plusieurs instruments. Alors qu'avant le développement de l'imprimerie musicale au début du XVIème siècle, la musique se transmettait essentiellement oralement, la partition devient un outil d'apprentissage et d'exécution de plus en plus précis et complet. Les compositeurs vont dès lors spécifier de plus en plus souvent l'instrumentation. Par exemple, si dans notre programme la Sonate de Daniel Speer demande un consort de cornets et sacqueboutes, la *Sonata nona* de Johann Rosenmüller est destinée à un ensemble à cordes. Mais à une époque où une grande partie des compositeurs mentionnent uniquement la tessiture ou composent pour « *ogni sorte di strumenti* », il est assez naturel (ou parfois juste tentant) de s'approprier tel ou tel répertoire.

Programme *Stadtpfeiffer, Piffari*

Bartolomeo Bismantova (ca. 1670 - vers 1630)
Preludio cornetto, MS Bad Säckingen

Johann Rosenmüller (1617-1684)
Sonata nona a sei, Sonate, Nürnberg 1682

Jan Peeterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasia chromatica SwWV 258

Johann Rosenmüller
Sonata seconda a due cornetti

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594)
Diminutions de Davide Lombritto sur Vineam meam, mottetorum liber quartus, 1584

Giovanni Picchi (1571-1643)
Sonata decima a due flauti e due tromboni, Canzoni da sonare, Venise 1625

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Ohimé, dove è il mio ben, Libro settimo de Madrigali, 1619

Gregorio Strozzi (1615-1687)
Mascara, sonata e ballata da più Cavalieri Napolitani nel Regio Palazzo

Dario Castello (ca. 1590 -après1630)
Sonata decimaterza a quattro, Sonate concertate, Venise 1625

Giovanni Pierluigi da Palestrina (vers 1525-1594)
Caro mea diminué à cinq parties, Mottetorum liber tertius, 1575

John Hingeston (ca. 1610-1688)
Fantazia for two Cornets and Sagbut with the Organ
Fantazia - Almand - Ayre

Jacob van Eyck (vers 1590-1657)
Wat zalmen op den Avond doen, Der Fluyten Lust-hof band 2, 1648

John Adson (1585-1640)
N° 20 et 21 for cornets and sagbuts, Courtly masquing Ayres, 1621

Daniel Speer (1626-1707)
Sonate für zwei Zinken und drei Posaunen, Neu-gebachene Taffel-Schnitz, 1685

Budget pour 6 musiciens			
cachets des musiciens	6	500 CHF	3000 CHF
frais de transport (forfait, dépend du lieu de concert)		À discuter avec l'organisation	

Musiciens

Marc Pauchard
cornet à bouquin, flûte à bec, direction

Josquin Piguet
cornet à bouquin

Davide Lombritto
sacqueboute alto et ténor

Morgan Jaffré
sacqueboute ténor

Bénédicte Wodey
doulciane et flûte à bec

Adrien Pièce
clavecin et orgue

VIAGGIO A VENEZIA
Sonate et Canzoni à trois musiciens

Dans cette période où voyager est si difficile, quoi de mieux qu'un beau voyage en musique ?
Les musiciens de la Capella Itineris, vont emmener leur public pour un voyage dans le temps pour découvrir les splendeurs de la République Sérénissime au XVIIe siècle.

Bien qu'en déclin économique depuis près de deux siècles, Venise connaît aux XVIIe siècle, un bouillonnement musical intense. En effet, confrontés à d'importantes difficultés économiques, les vénitiens voilent leurs soucis en s'adonnant à des festivités opulentes. La vie musicale de la ville est florissante et les visiteurs sont émerveillés par sa richesse. Ecoutons ce témoignage de l'écrivain et voyageur britannique Thomas Coryat qui décrit son voyage à pied à Venise au début du XVIIe siècle. Dans ses Coryat's Crudities publiées en 1611, il raconte que le programme musical d'une soirée vénitienne avec canzones, musiques de danse, madrigaux et autres transcriptions instrumentales avait impressionné les auditeurs étrangers !

« Ladite fête se composait essentiellement de musique, tant vocale qu'instrumentale, si bonne, si délicieuse, si rare, si admirable, si excellente, qu'elle ravit et étonna tous ces étrangers qui n'avaient jamais rien entendu de semblable. […] Pour ma part, je peux dire que je fus pour l'instant transporté avec Saint-Paul au troisième ciel. Ils furent parfois seize à jouer ensemble de leurs instruments, dix saqueboutes, quatre cornets, et deux violes de gambe d'une taille extraordinaire ; parfois dix, soit six saqueboutes et quatre cornets ; parfois deux, un cornet et un dessus de viole. [...] chaque fois que plusieurs musiciens jouaient, ils étaient accompagnés par les orgues, dont il se trouve sept beaux spécimens dans cette salle, alignés sur une rangée. »*

*(Thomas Coryat, in Coryat's Crudities, 1611)

Programme *Viaggio a Venezia*

P.A. Mariani
Canzon Per il Deo Gratias,
Armonia sacra di concerti, messa et canzoni, Venice 1622

Giovanni Battista Fontana (1589 – 1630)
Sonata Decima,
Sonate, Venice 1641

Giovanni Picchi (ca.1571- 1643)
Toccata,
The Fitzwilliam Virginal Book N.95, Londre 1899

Claudio Merulo
Canzona Francese Petit Jacquet

Giovanni Picchi (ca.1571- 1643)
Canzon terza,
Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti 1625

Dario Castello (ca. 1590 - après1630)
Sonata quinta,
Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, 1629

Biagio Marini (1594 - 1663)
Sonata per l'organo, cornetto e trombone ad libitum,
Sonate, symphonie, canzoni, passe'mezzi, baletti, corenti, gagliarde e retornelli, Op.8, 1626

Claudio Merulo
Canzona Francese Petit Jacquet
Canzoni d'intavolatura d'organo libro primo, Venezia 1592

Giovanni Picchi (ca.1571- 1643)
Canzon sesta,
Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti 1625

Giovanni Battista Fontana (1589 – 1630)
Sonata nona,
Sonate, Venice 1641

Musiciens

Marc Pauchard
cornet à bouquin, flûte à bec, direction

Davide Lombritto
sacqueboute alto et ténor

Adrien Pièce
clavecin et orgue

Budget pour 3 musiciens			
cachets des musiciens	3	500 CHF	1500 CHF
frais de transport (forfait, dépend du lieu de concert)		À discuter avec l'organisation	

Biographies

Marc Pauchard commence son apprentissage de la flûte à bec au Conservatoire de Fribourg.

En 2010, il entre dans la classe d'Eveline Noth et y obtient en avril son certificat d'études avec mention excellent ainsi que le Prix des Amis du Conservatoire de Fribourg. Cette même année, il remporte un premier prix avec les félicitations du jury au 35ème Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.

Il a étudié la flûte à bec et le cornet à bouquin dans les classes de Conrad Steinmann et de Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient son master de pédagogie en 2016.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec les compositeurs suisses Mathieu Corajod et Balz Trümpy dont il crée 2 pièces.

Il se produit en outre dans toute l'Europe au sein de divers ensembles de musique ancienne (Arcimboldo, I Pizzicanti, Dulcis Melodia, Svapinga Consort, le Cortège d'Orphée).

Depuis septembre 2016, il partage son temps entre ses études de cornet à bouquin dans la classe de William Dongois à Genève et son activité d'enseignant aux écoles de musique de la Schola Cantorum de Bâle, de la Vallée de l'Aare et de la Freie Musikschule de Bâle.

Constantin Meyer commence la guitare classique en 2001 et le trombone moderne en 2005 dans la classe de Mathieu Naegelen au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon.

C'est en 2013 que Constantin découvre le trombone historique (sacqueboute) lors d'une présentation d'instruments anciens. Il étudie cet instrument pendant une année avec Noëlle Quartiero avant d'entrer à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Charles Toet, tout en continuant ses études de trombone moderne au CRR de Besançon où il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2016.

En 2018, Constantin obtient son Bachelor en sacqueboute à la Schola Cantorum de Bâle avant d'entrer en Master de trombone basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Frédéric Potier. Parallèlement, Constantin se produit dans plusieurs formations de musique ancienne, de jazz ou de musiques actuelles tels que Phonograff, Potlatch, Mezcla Mayor, Capella Itineris, Ensemble Héritage, Concerto ad Aequales.

Morgan Jaffré commence ses études musicales au conservatoire de Nantes. Il y étudie le trombone auprès de Marc Merlin jusqu'à l'obtention du diplôme d'étude musicale.

En 2012, il intègre la classe de trombone d'Andrea Bandini, à la Haute École de Musique de Genève et s'initie en parallèle à la sacqueboute avec Stefan Legée. Après l'obtention du Bachelor of Arts, il se dirige vers un Master d'enseignement en Théorie Musicale au cours duquel il obtient divers certificats (harmonie, contrepoint, solfège, piano et orchestration).

Morgan Jaffré est principalement actif dans le domaine de la pédagogie. Il enseigne le trombone en Suisse Romande et dirige l'école de musique de Meinier.

Davide Lombritto est italien et joue de la **sacqueboute**. Basé à Genève, en Suisse, il est un musicien et un éducateur enthousiaste, toujours au service de qui souhaite se connecter plus avec soi-même et avec la beauté du monde musicale.

En juillet 2020, il **enregistre un CD** de répertoire du XVII avec l'ensemble *Capella Itineris* et travaille actuellement à son prochain enregistrement qui sera entièrement consacré au répertoire original du trombone alto baroque. Andrea Bandini, tromboniste de l'Orchestre de la Suisse Romande, le décrit comme "un excellent musicien, plein de ressources et d'énergie, un vrai talent".

En janvier 2020, Davide a été invité à participer à la **tournée Européenne** de l'ensemble *Cappella Mediterranea* et du *Chœur de chambre de Namur* interprétant *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi au **Concertgebouw Hall d'Amsterdam** et à **l'Opéra royal de Versailles**, sous la direction de **Leonardo Garcia Alarcón**. Après la tournée, il participe à l'enregistrement du même opéra, qui se déroule à Anvers, pour le label *Alpha Classics - Outhere Music*.

De 2013 à 2017, il a été invité en tant que stagiaire à l'Orchestre Accademia del **Teatro alla Scala** de Milan et à **l'Orchestre de la Suisse Romande** où il a donné de nombreux concerts symphoniques, d'opéra, ballet et répertoire de musique de chambre dans de célèbres salles de concert comme le Teatro alla Scala de Milan et sous la direction de chefs renommés comme Jonathan Nott.

Né à Enna, en Italie, Davide a étudié à la Haute École de Musique de Genève (HEM), obtenant un Master avec spécialisation en interprétation de la musique ancienne et une Master avec spécialisation en orchestre. Il mène actuellement une intense activité de concerts et d'enseignement du trombone en France, en Italie et en Suisse.

Dernière mise à jour : 14 octobre 2021

Adrien Pièce, musicien polyvalent, étudie le piano plusieurs années avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il se perfectionne ensuite lors de nombreux cours en Suisse et à l'étranger avec notamment Michel Bignens, Wolfgang Zerer, Jan Willem Jansen et Luigi Ferdinando Tagliavini.

Entre 2010 et 2013, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck, Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano.

Il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et parfois au piano, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Viatoribus, Ensemble Sweelinck de Genève, I Ludi Musici, Ling'ring Lights).

Il a participé à plusieurs projets d'enregistrements radio (ORF1) et CD (Messes de Cazzati pour CLAVES avec Voces Suaves, Concertos Parisiens de Vivaldi pour Calliope avec Il Delirio Fantastico) et a notamment joué, en janvier 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus. Passionné par la pratique de l'improvisation historique au clavier, il prépare actuellement une thèse de doctorat à ce sujet dans le cadre du programme doctoral européen DocARTES (université de Leyden, sous la direction de T. Koopman).

Il partage actuellement son temps entre les concerts, la recherche et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne).

Videos

https://youtu.be/gtqK9OpjgLo

https://youtu.be/l25wEcIRIPc

https://youtu.be/U91dKTU2q0s

Exigence technique

Orgue et/ou clavecin

Suggestions de projets alternatifs

Sur les Traces de Claude Goudimel

Sur les Traces des trompettes d'église

A due cornetti

Détails des programmes : https://www.capella-itineris.ch/domaines-intervention.html

Plus d'informations sur l'ensemble : https://www.capella-itineris.ch/index.html